



SUSANNA
LEHTINEN

/ H A A M U

energy fields
communication between our souls



B3 (Ici et ailleurs)
print on wallpaper 170g
in frame
90x135 cm
1/3 + 1 ap
2014



V2 (Ici et ailleurs)
print on wallpaper 170g
in frame
90x135 cm
1/3 + 1 ap
2014



R1 (Ici et ailleurs)
print on wallpaper 170g
in frame
90x135 cm
1/3 + 1 ap
2014



ENTRE CIEL ET TERRE
pigment ink on Canson Etching Rag 310 g
laminated on Dibond®
90x90 cm
1/5 + 2 ap
2014



HAAMU 201
print ink on Canson Etching Rag 310g
50x65 cm
2015



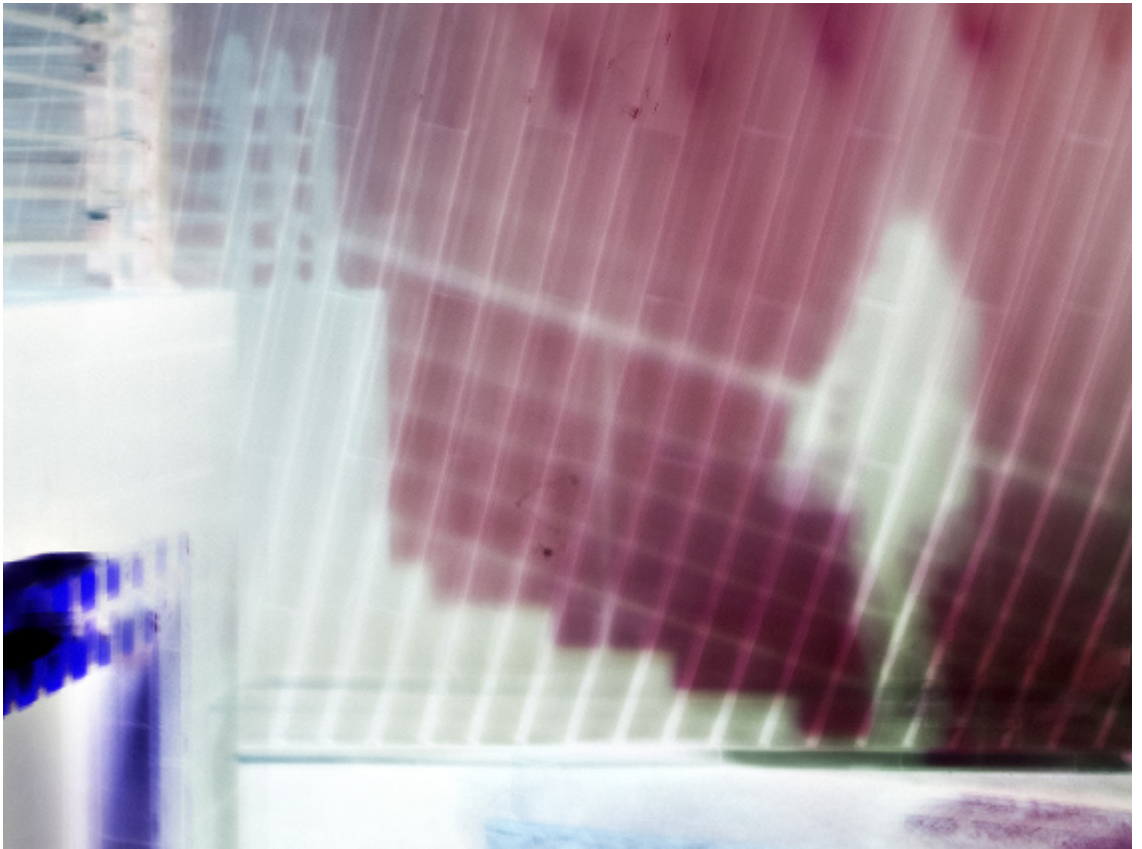
HAAMU 202
print ink on Canson Etching Rag 310g
50x65 cm
2015



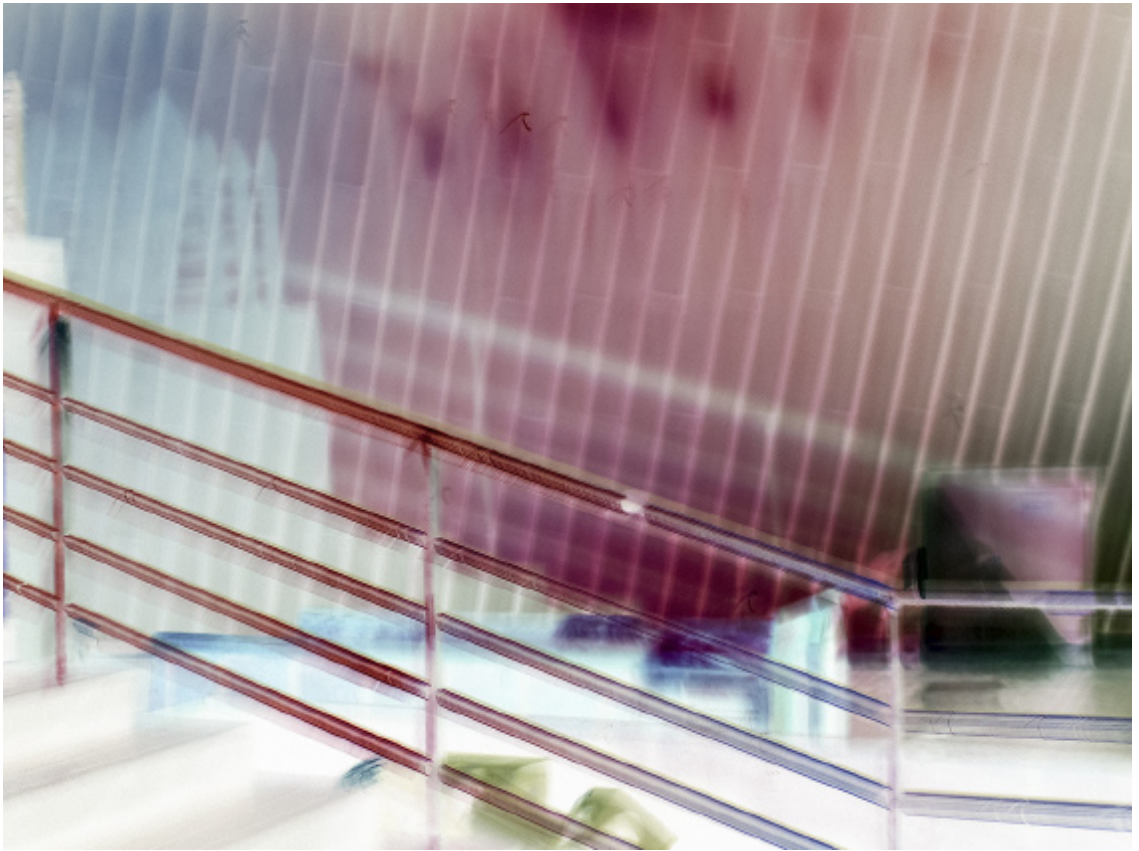
HAAMU 203
print ink on Canson Etching Rag 310g
50x65 cm
2015



HAAMU 210
print ink on Canson Etching Rag 310g
50x65 cm
2015



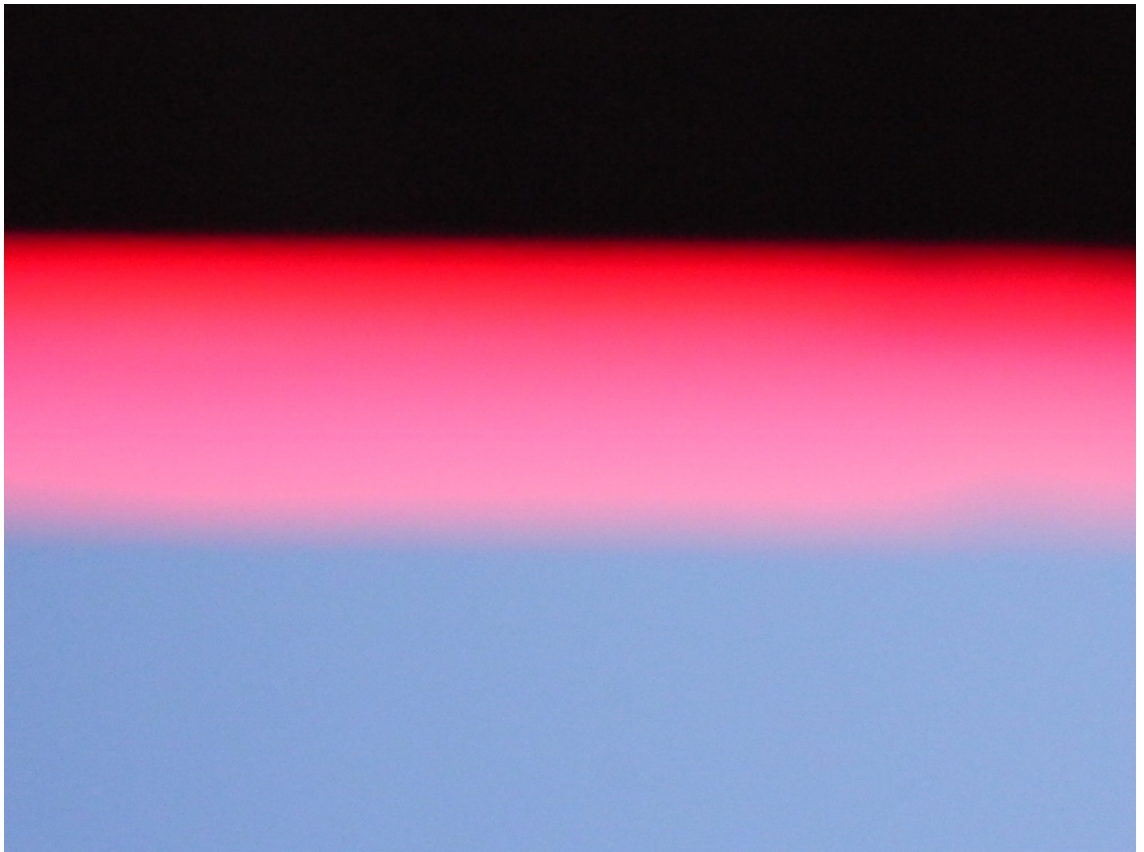
HAAMU 1
pigment ink on Hahnemühle Etching fiber mat 200g
75x100 cm
1/3 + 1 ap
2015



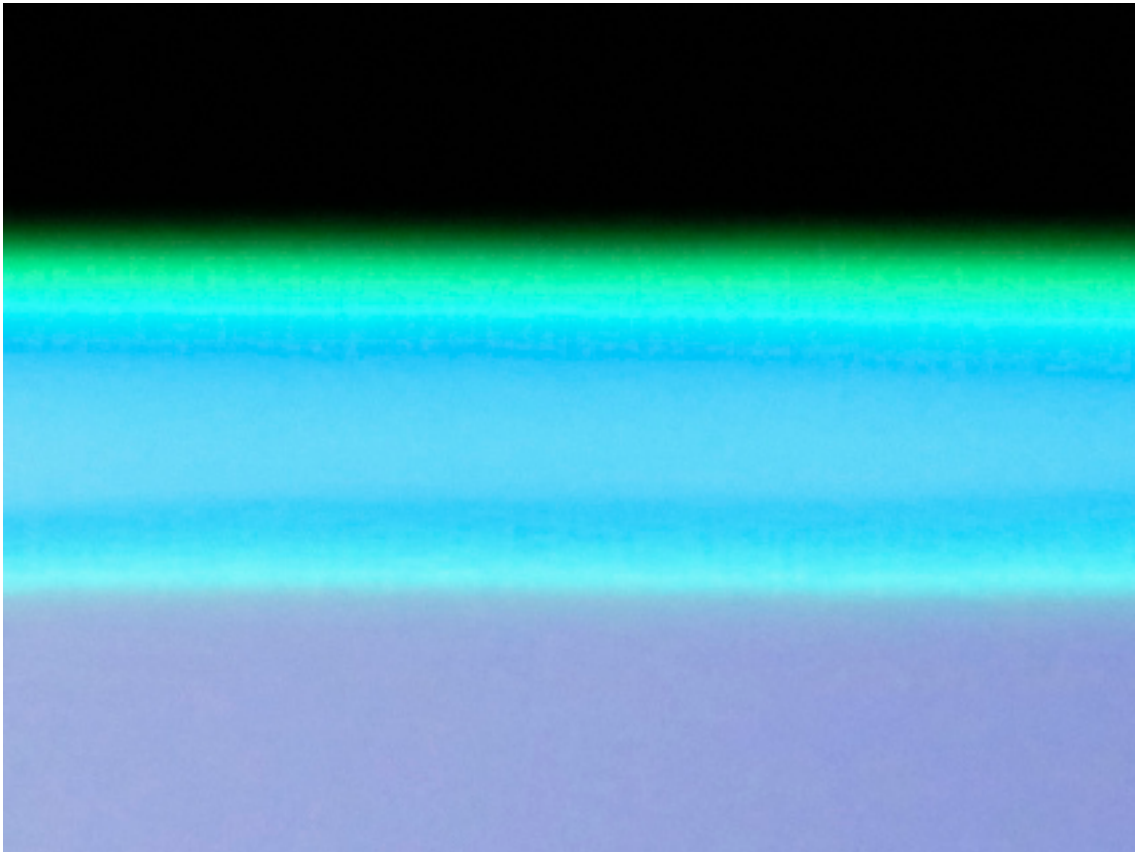
HAAMU 2
pigment ink on Hahnemühle Etching fiber mat 200g
75x100 cm
1/3 + 1 ap
2015

/ / A T O P I A S

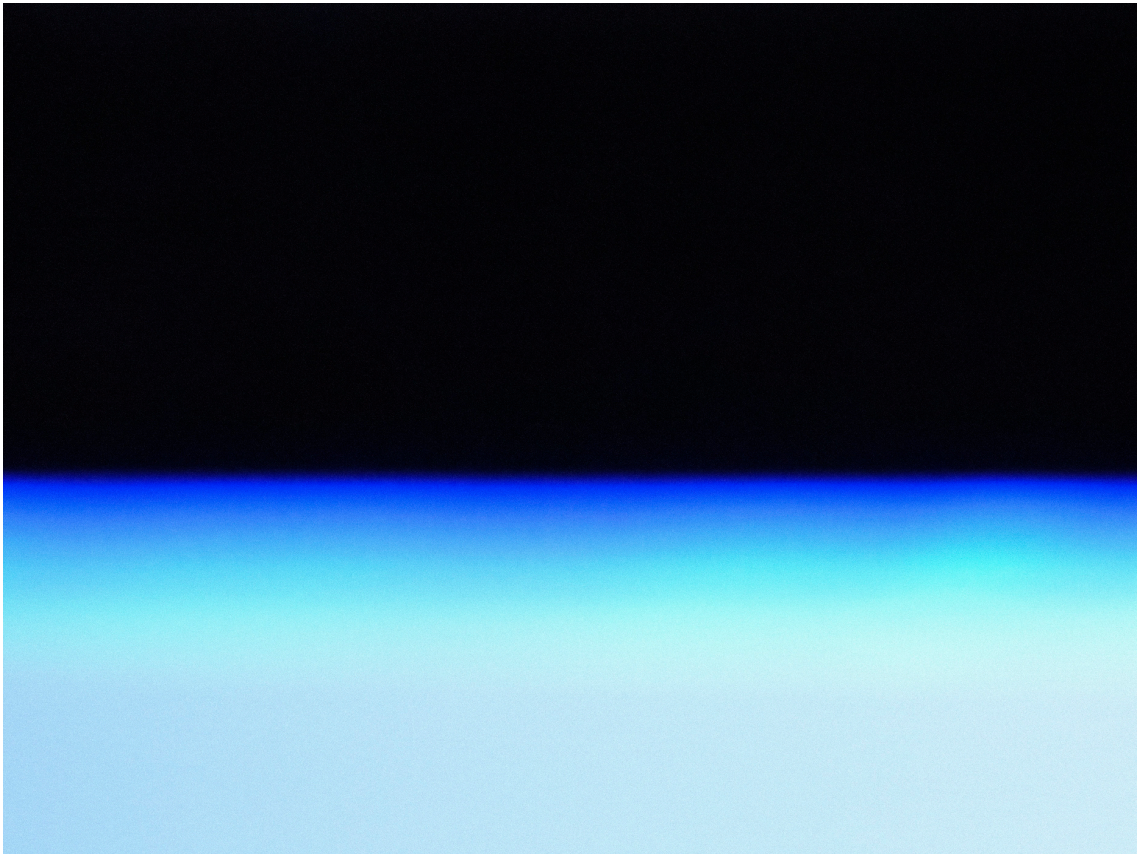
to show the atopia, that improbable blur which
surrounds the object in painting.
It is a matter of "a meeting, a mood,
the most minute particles,
the dust of emotion that surrounds an
object..." (Cézanne)



ATOPIA #2
pigment ink on Canson Etching Rag 310 g
laminated on Dibond®
50x65 cm
1/8 + 2 ap
2013



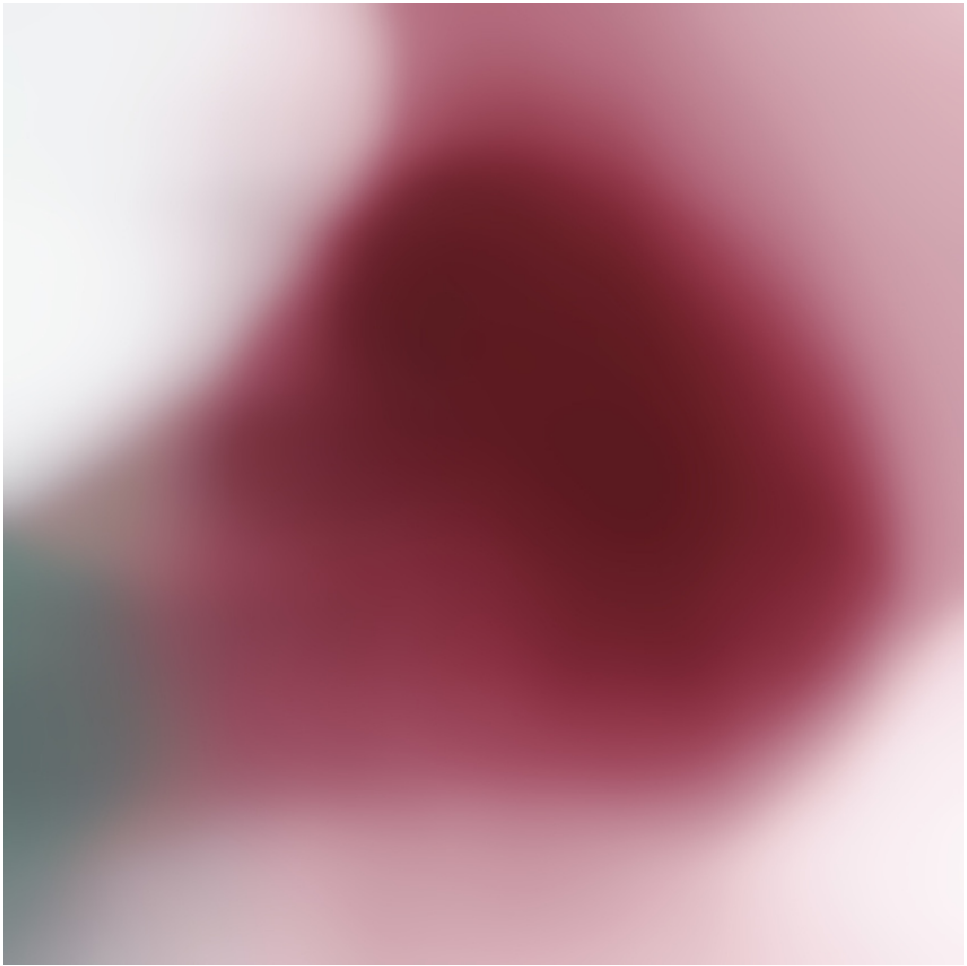
ATOPIA #15
pigment ink on Canson Etching Rag 310 g
laminated on Dibond®
50x65 cm
1/8 + 2 ap
2013



ATOPIA #5
pigment ink on Canson Etching Rag 310 g
laminated on Dibond®
50x65 cm
1/8 + 2 ap
2013



ATOPIA #102
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



ATOPIA #104
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



ATOPIA #105
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



ATOPIA #106
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



ATOPIA #107
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



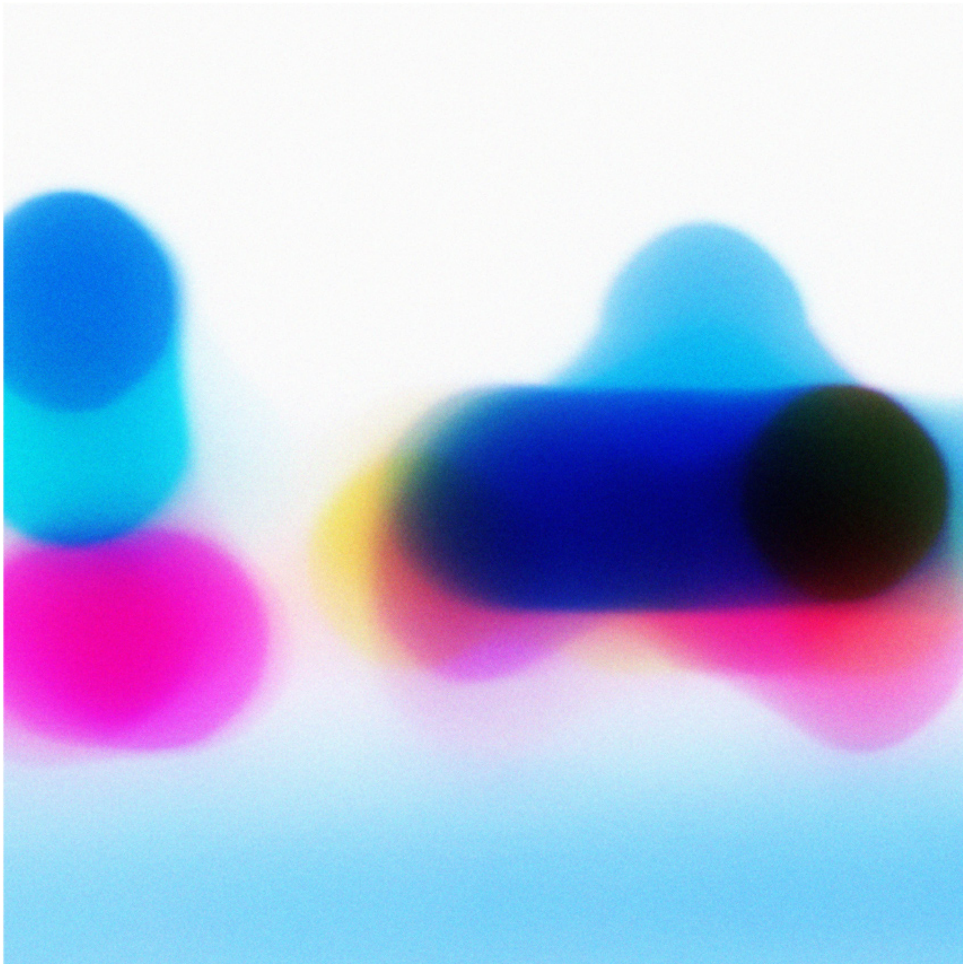
ATOPIA #108
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



ATOPIA #109
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



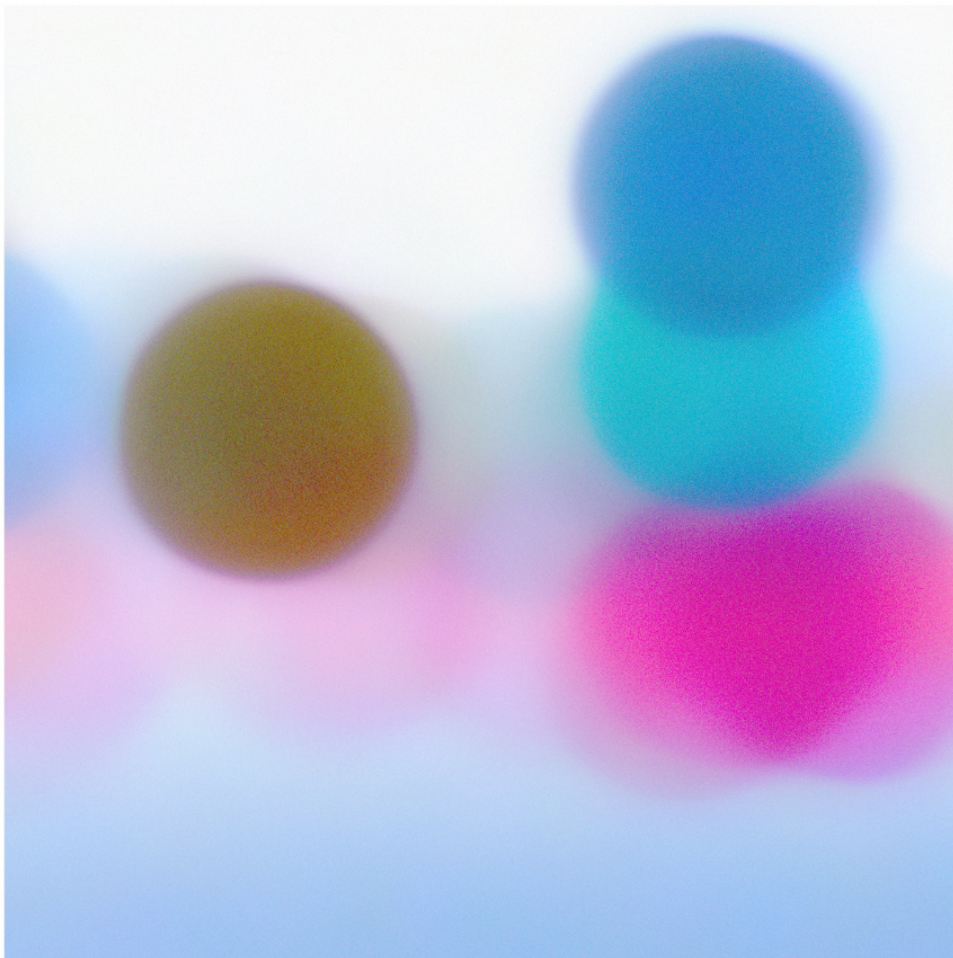
ATOPIA #116
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



ATOPIA #201
photography printed on plexiglas
50x50 cm
2015



ATOPIA #202
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



ATOPIA #203
photography printed on plexiglas
50x50 cm
2015



ATOPIA #204
photography printed on plexiglas
100x100 cm
2015



SUBLIMATIONS

lambda print mounted on Dibond® and Diasec®
3x(110x73,3cm) 3x(43,3x28,9 in) without frame

1/3 + 2ap
2013



SUBLIMATIONS

lambda print mounted on Dibond® and Diasec®

3x(110x73,3cm) 3x(43,3x28,9 in) without frame

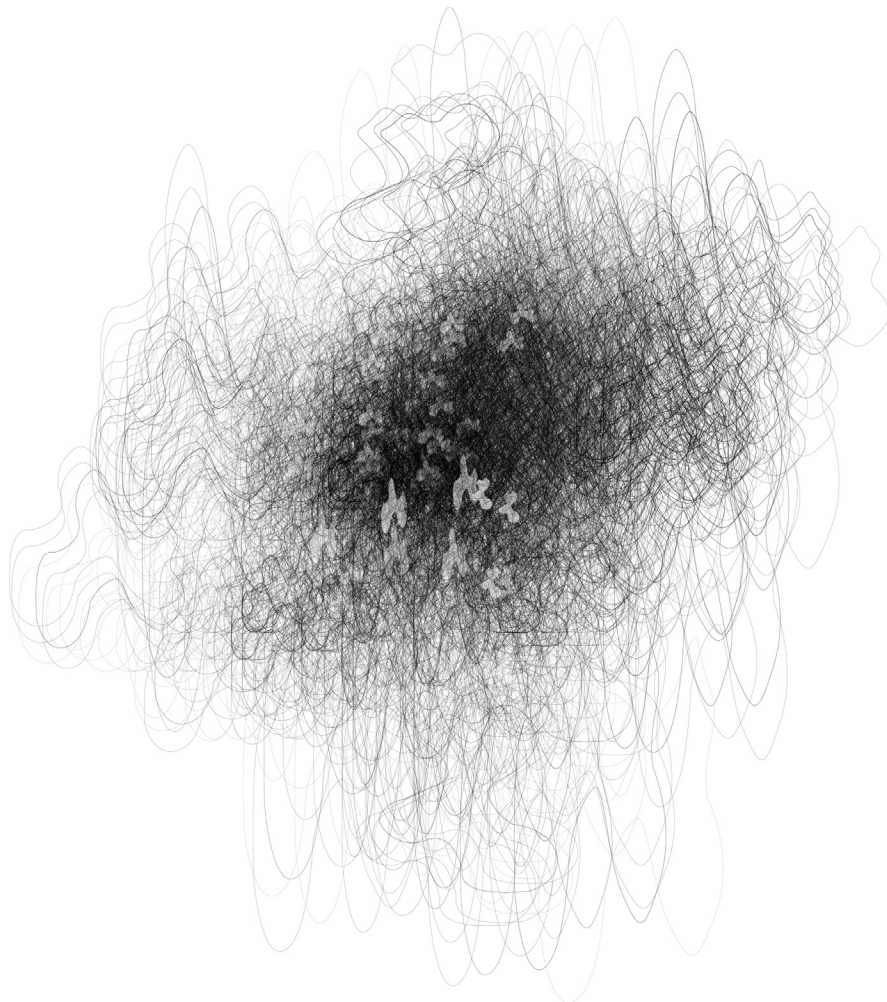
1/3 + 2ap

2013

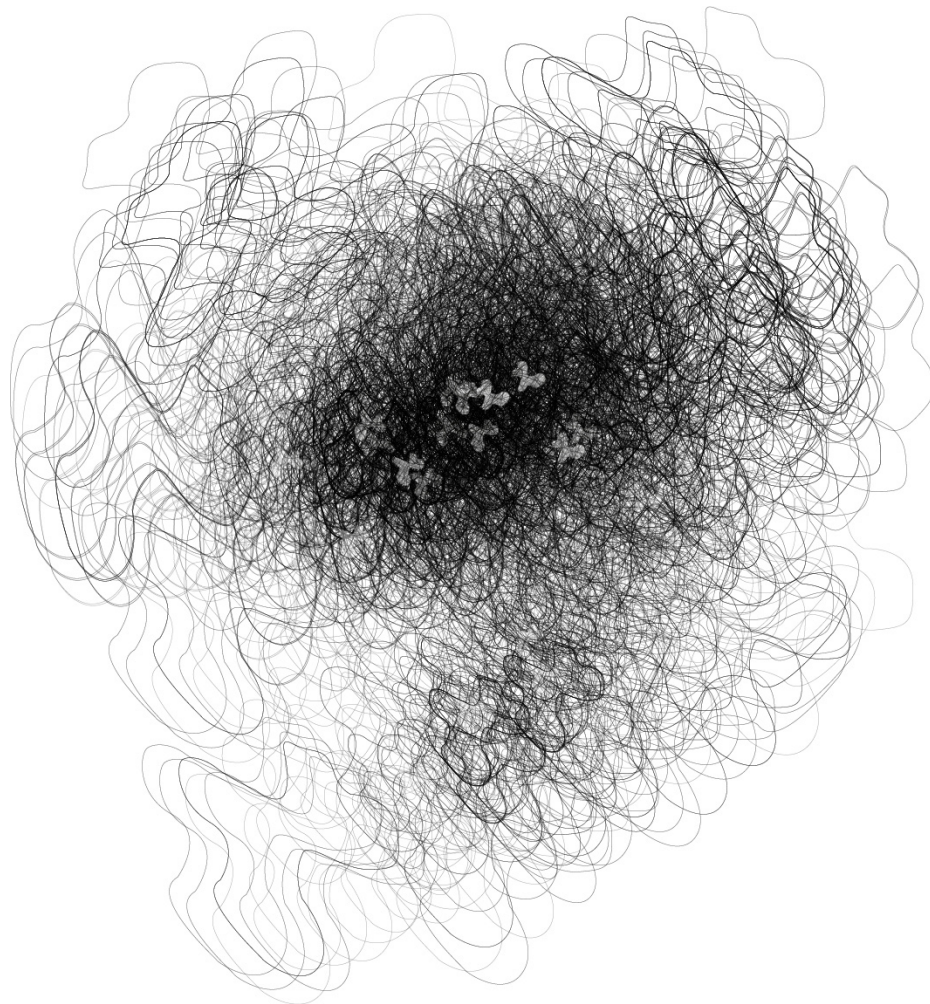
(with Vaan, Sylvain Bauman courtesy SEE STUDIO gallery)

/ / / P O L Y

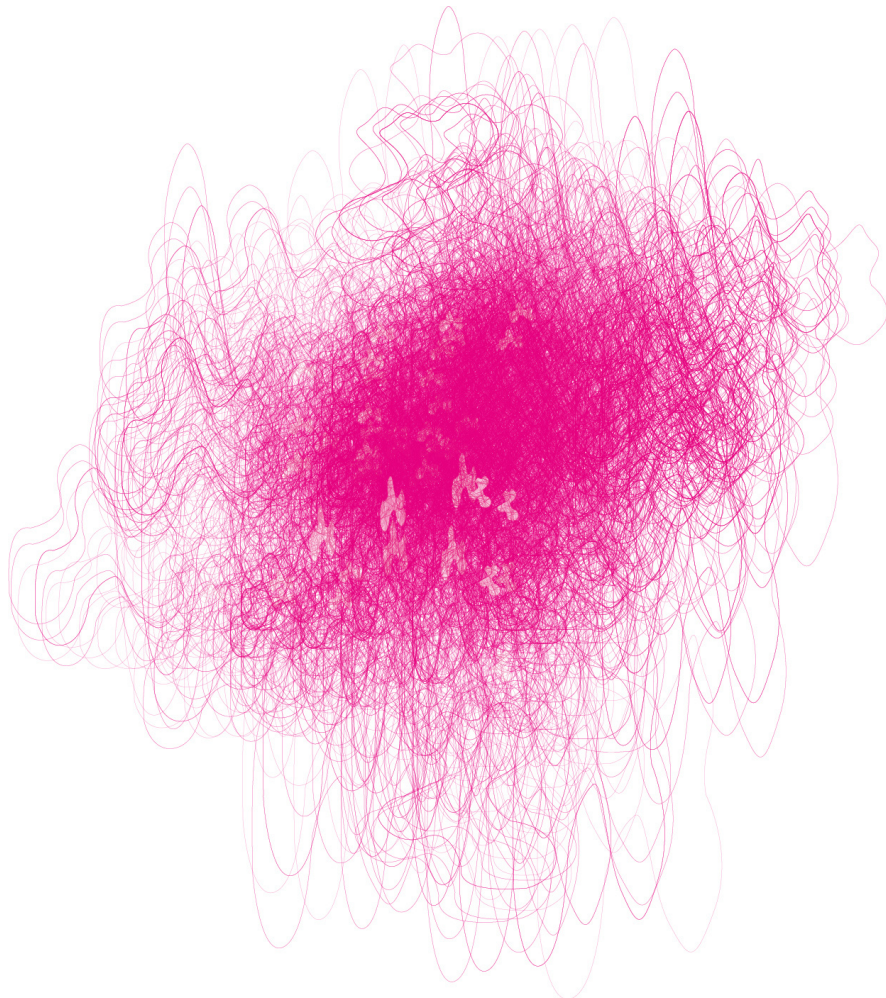
digital drawings



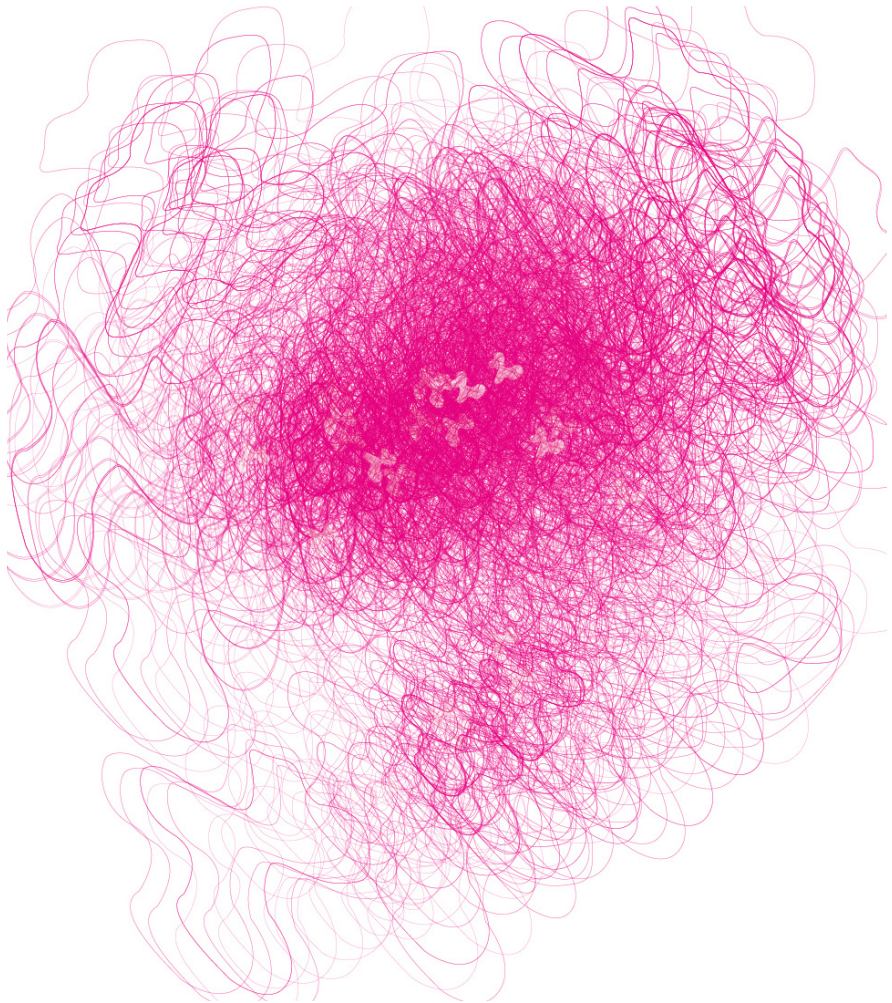
POLY 1
inkjet print on paper
100x100 cm
2015



POLY 2
inkjet print on paper
100x100 cm
2015



POLY 1
inkjet print on paper
100x100 cm
2015



POLY 2
inkjet print on paper
100x100 cm
2015



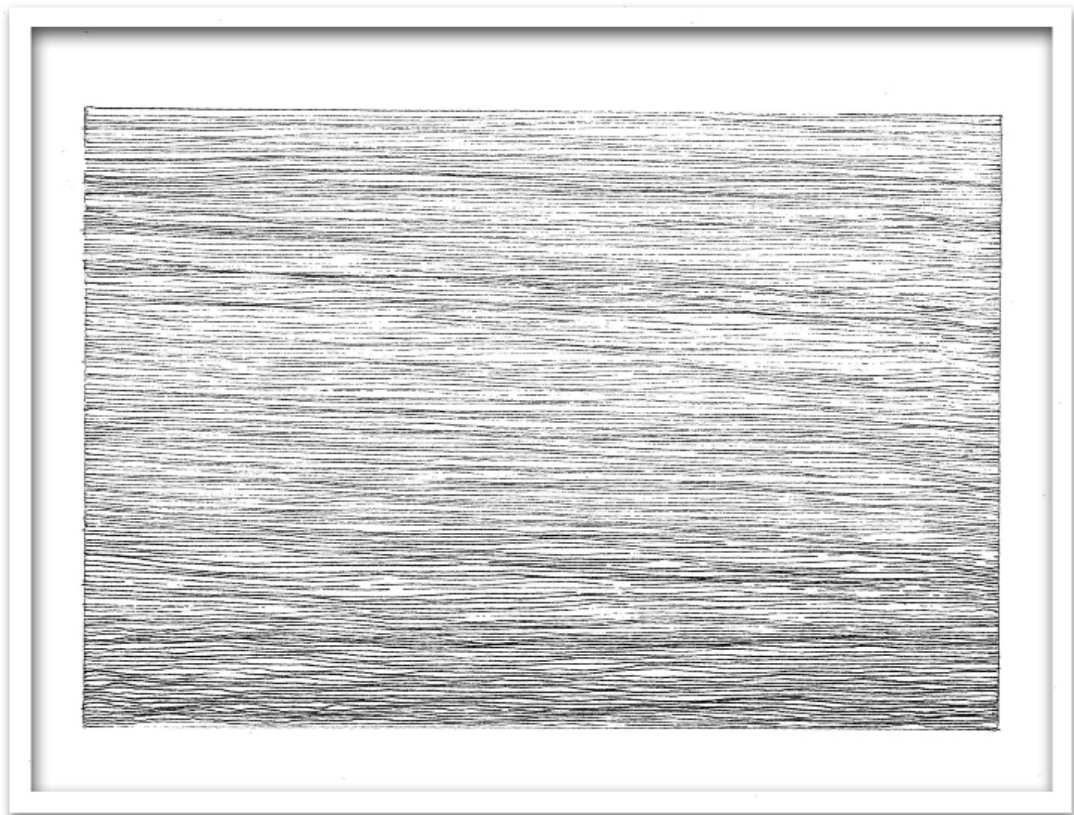
POLY 3
inkjet print on paper
100x100 cm
2015



POLY 4
inkjet print on paper
100x100 cm
2015

/ / / / Q U A N T U S
F I R M U S

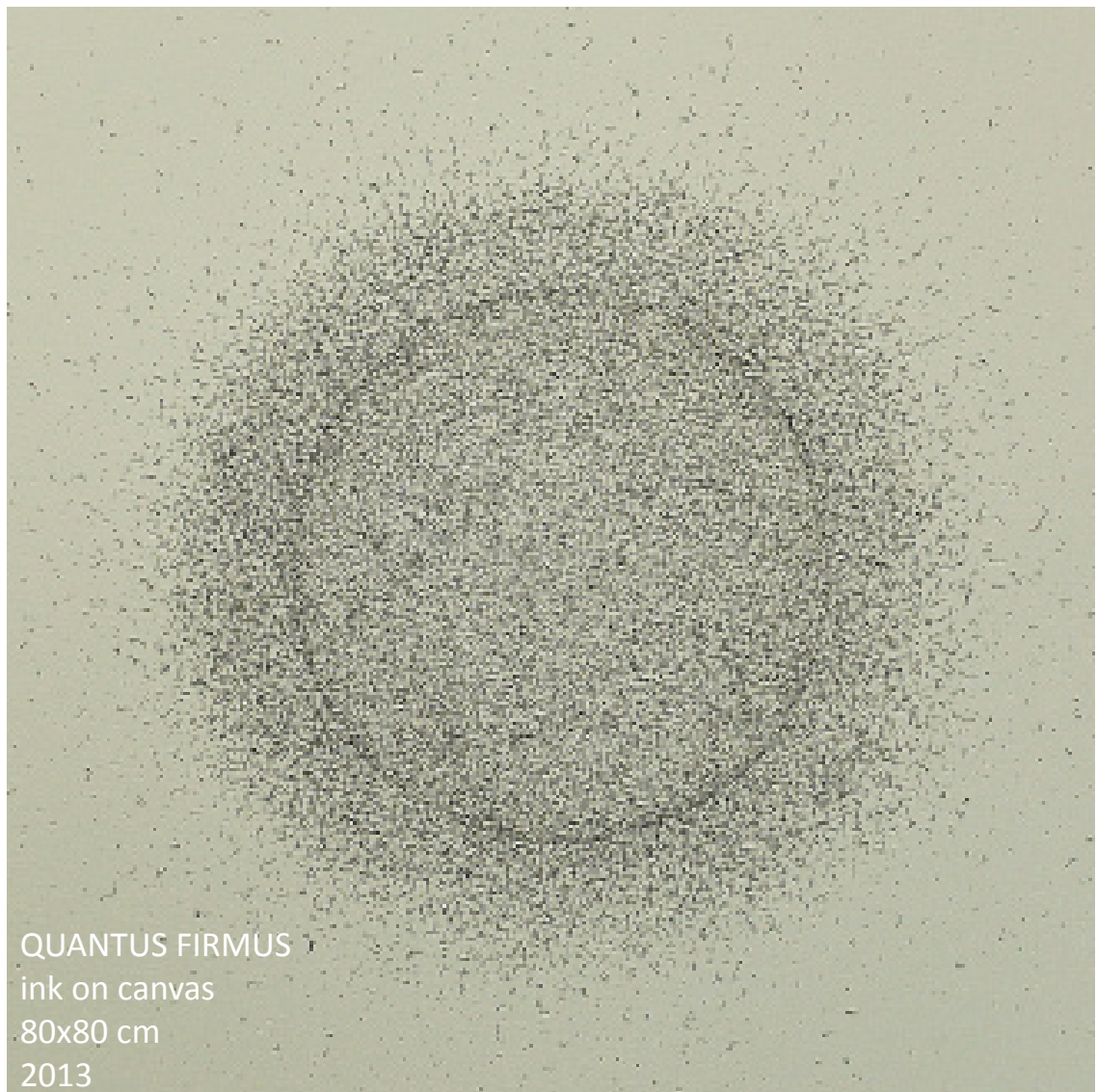
an attempt to describe the energy of physical world, the elementary particles movements, the origin of sensations, just like the first models by Schrödinger, father of quantic physics, and the first form of melody in western world, Cantus Firmus



QUANTUS FIRMUS
ink on paper
50x65 cm
2013



QUANTUS FIRMUS
ink on paper
50x65 cm
2013



QUANTUS FIRMUS

ink on canvas

80x80 cm

2013

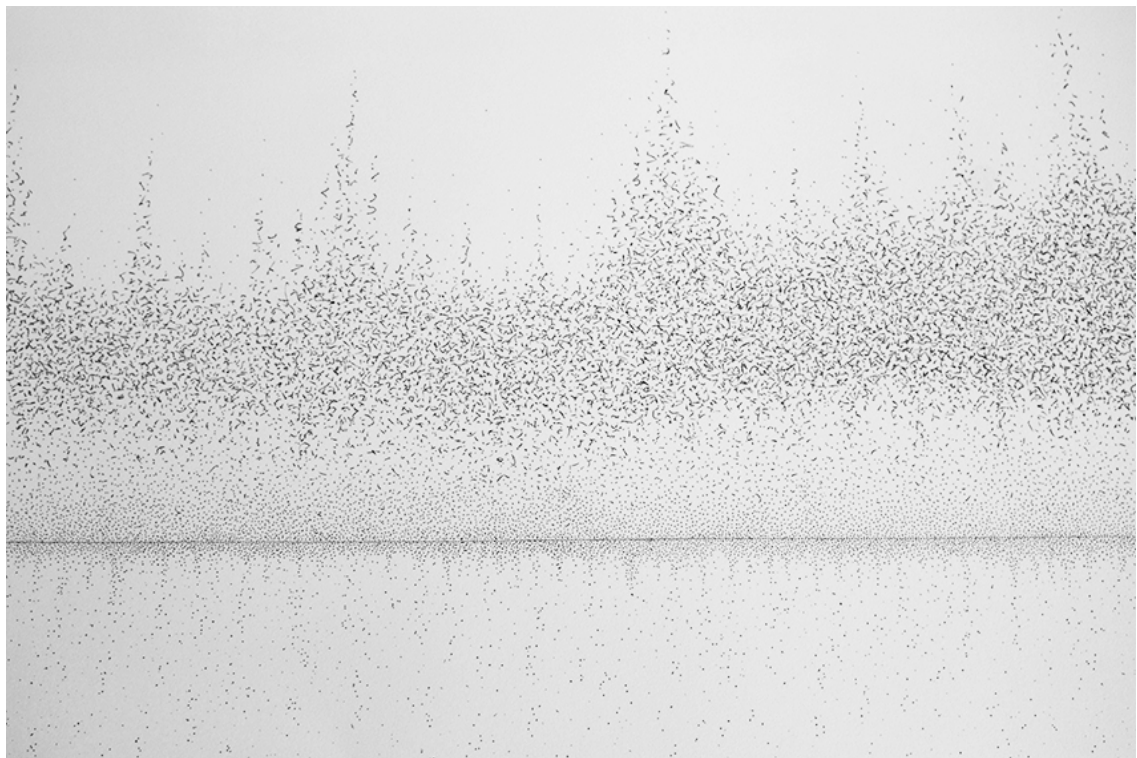


QUANTUS FIRMUS

ink on canvas

80x80 cm

2013



QUANTUS FIRMUS
ink on paper
80x120 cm
2014



QUANTUS FIRMUS
ink on paper
80x120 cm
2014



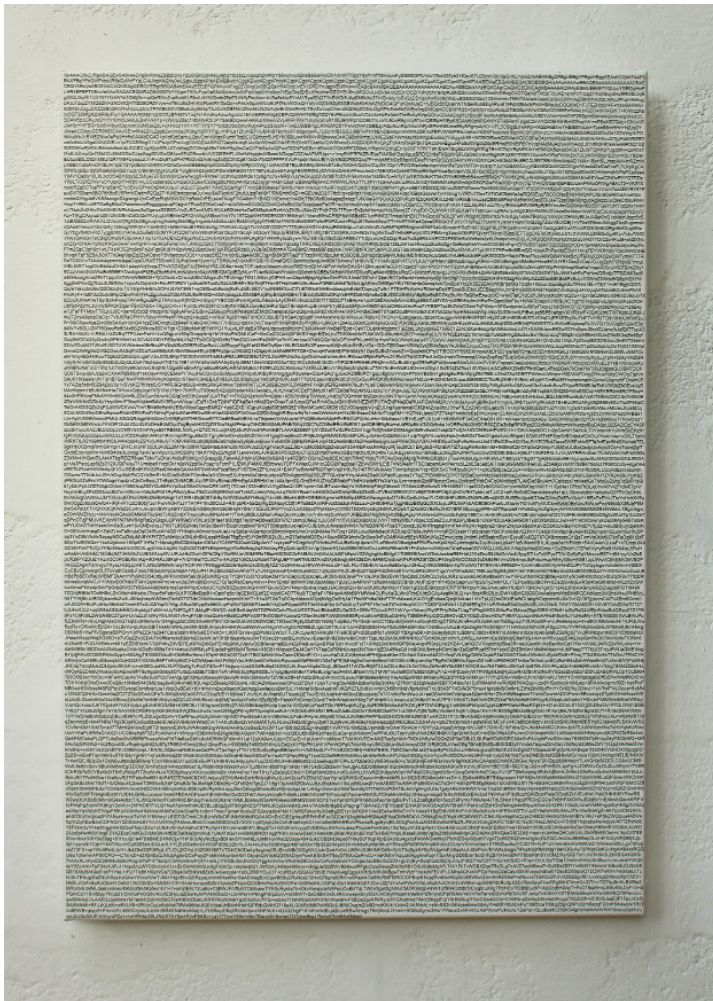
QUANTUS FIRMUS
ink on paper
80x120 cm
2014



QUANTUS FIRMUS
ink on paper
80x120 cm
2014

/ / / R E A D I N G M A D E S

restitutions of western masterpieces through an algorithm. In our world saturated by pictures of mass medias I use this metalanguage that supports any kind of picture today, showing how it is incomprehensible without the use of a computer. I reveal the real shape of all these pictures that surround us today, and just like in the process of writing and reading which is a codifying of expression and comprehension, we must uncode these vectors with our mind to make the reality comprehensible. These are ocular ready makes, or reading makes (the words ready and read being similar semantically)



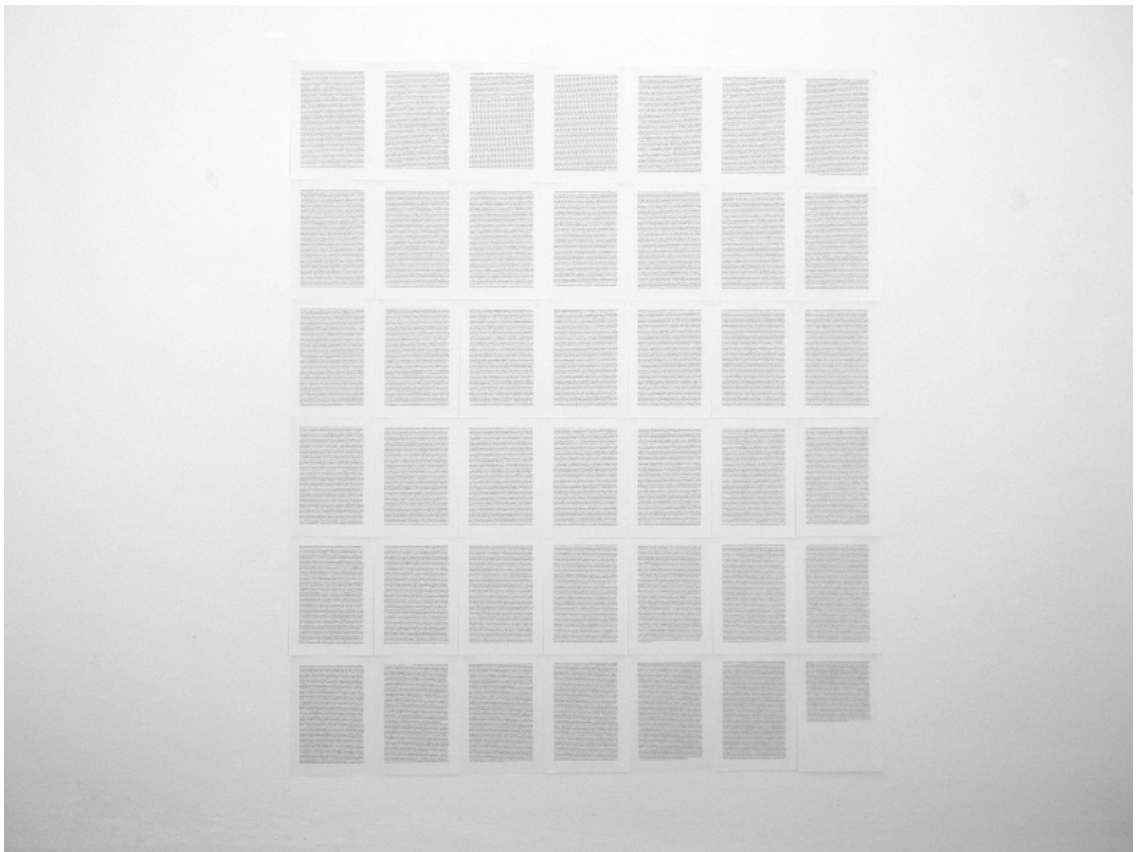
READING MADE
Mona Lisa, Leonardo Da Vinci
inkjet print on canvas
77x53 cm
2013



READING MADES
Les Demoiselles d'Avignon, Pablo Picasso
5 UV inkjet prints on glass
25x25 cm
2013



READING MADES
Les Demoiselles d'Avignon, Pablo Picasso 1/5
UV inkjet print on glass
25x25 cm
2013

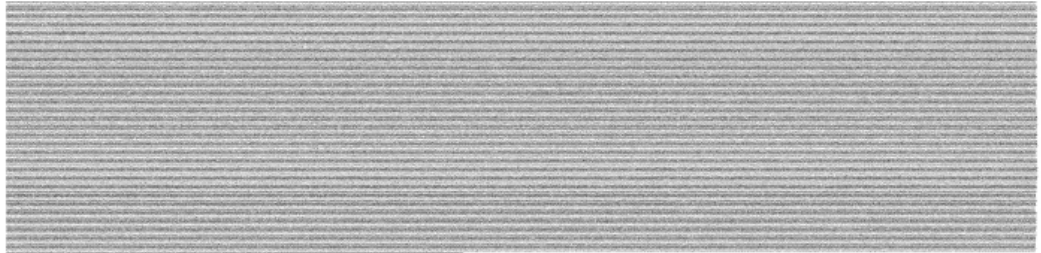


READING MADE
White painting#7, Robert Ryman
42 laser prints on paper, 147x180cm
2013

(detail >)



READING MADE
white on white, Kasimir Malevich
1/1
80x80 cm
in frame
2014



READING MADE
Tristan und Isolde einleitung, Richard Wagner
inkjet print on canvas
90x200 cm
2013
private collection

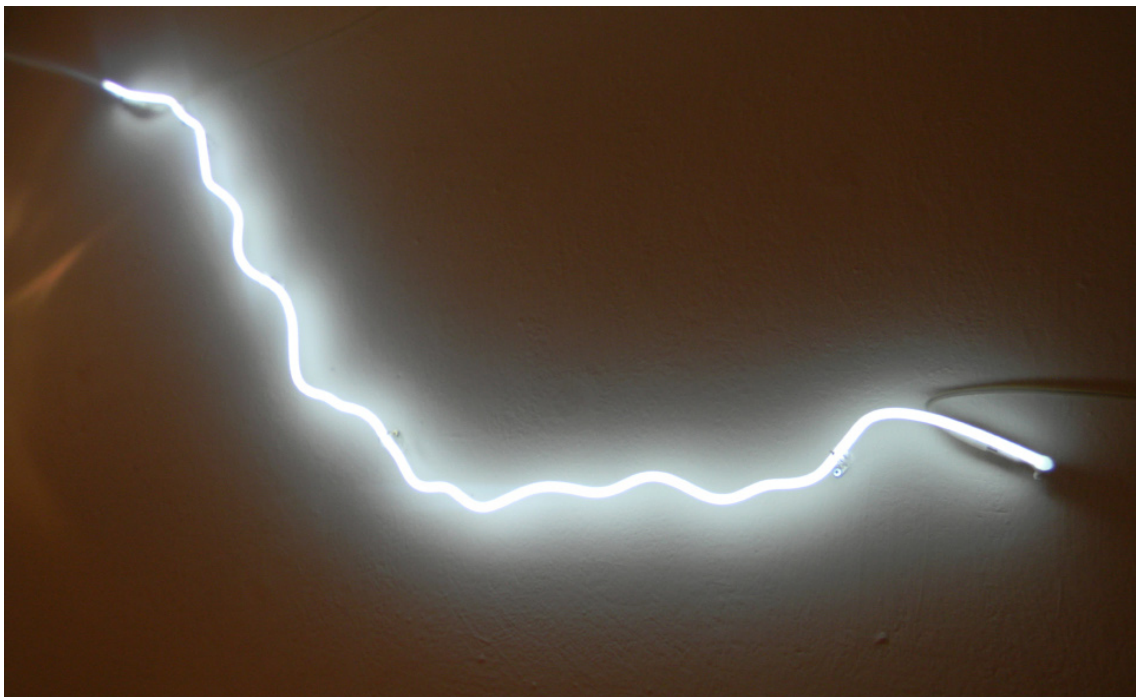
/ / / / / G L A S S



CODE1
100x50 cm
aluminium, glass, carton plume
1/1
2014



POHJANTAHTI
6 fluorescent lights
120x120x120 cm
2014




LIGHTNING 1
neon
176cm
2012

The image features a complex, three-dimensional structure of thin, translucent, light-colored lines. These lines intersect and overlap to form a series of interconnected, irregular polyhedral shapes, reminiscent of a crystalline lattice or a molecular framework. The lines are semi-transparent, allowing the background and other lines to be seen through them, creating a sense of depth and complexity. The overall appearance is that of a delicate, evolving geometric form.

CRISTALLISATION
evolutive glass polyhedra structure
var size
2014



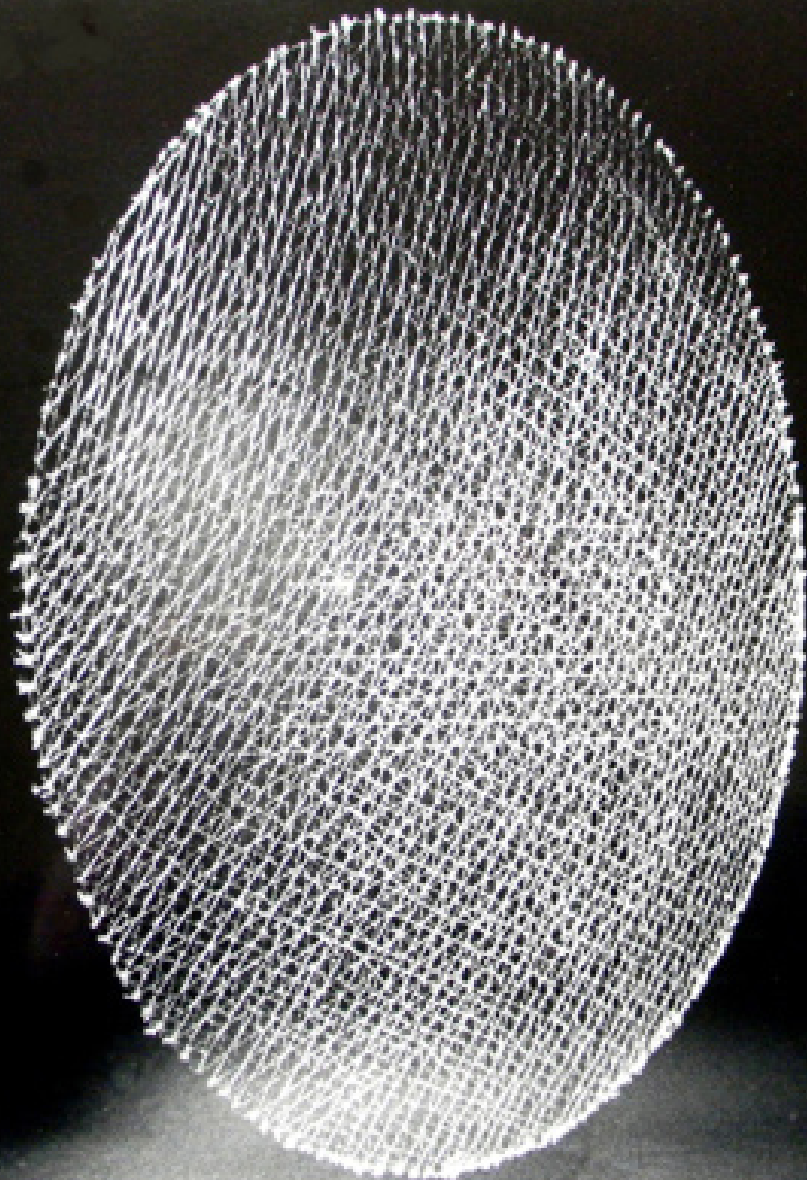
KUKKALUMI
glass
var size
2015




METAMORPHOSES AUX LIENS
installation (with Silvia Cabezas Pizarro/Silvia + Lumia collectif)
glass, nylon, paillettes, light
30x30x30 cm
1/1
2013



AD METAM NON LOQUI
1/1
2012



AURINKO
resin,
fiberglass
180 cm
2012



AU BORD DES LARMES
installation (with Silvia Cabezas Pizarro/Silvia + Lumia collectif)
glass, wires, light
300x500x300 cm
1/1
2013



AU BORD DES LARMES (détail)
installation (with Silvia Cabezas Pizarro/Silvia + Lumia collectif)
glass, wires, light
300x500x300 cm
1/1
2013

/ / / / / / A B O U T

Born 1970 in Helsinki, Finland
Lives and works in the South of France
MFA ESBAN Nantes 1997

Light, with its visible and hidden expressions, is explored in my artwork and revealed in my photographic, sculptural, digital and painted work. This study of light opens up a more broader question about the physical world, about our ability to identify and represent the transformation and limits of physical reality which we only perceive as a reflection.

“This process of unveiling reality becomes poetic, liberating and protecting of the world that surrounds us, a consciousness of reality which takes on a sense of meditation. An introspection that draws on the energy of the physical world within its boundaries and on its own strength.” (Valeria Cetraro)

CONTACT

Galerie Martagon 47 grand rue 84340 Malaucène Fr	+33 (0)490 65 28 05
Galerie Escougnou Cetraro 7 rue Saint Claude Paris 75003 Fr	+33 (0)148 87 52 93
Exprmntal gallery 18 rue de la bourse 31000 Toulouse Fr	+33 (0)983 02 52 93
la Galerie nomade - lagalerienomade.fr	+33 (0)650 90 48 85
www.susannalehtinen.com	+33 (0)612 04 78 79

Née en 1970 à Helsinki, Finlande
Vit et travaille dans le sud de la France
DNSEP Ecole des Beaux-Arts de Nantes 1997

A force de questionner la problématique de la représentation par l'image (ou l'eidôlon, c'est à dire l'image-âme), j'en suis venue à cotoyer mes propres fantômes, ces énergies positives, car il est vrai que « *l'être n'existe que hanté – parcouru par d'autres êtres, les fantômes* »(1). Cette énergie des êtres disparus, cette *force vitale, l'énormon d'Hippocrate, ce feu interne, cette vibration intime* (2), c'est aussi le monde «subphysique» de la physique quantique, ce monde des eidôla d'Epicure, sorte de doubles voyageurs qui restent invisibles durant leur trajet mais qui sont à l'origine de l'image mentale, phantasia, phantasma [φάντασμα], ou encore ...fantôme. Essence magique de la lumière. D'ailleurs un des buts de l'art n'est il pas de surprendre "*cette rencontre, dans l'ambiance, des particules les plus ténues, cette poussière d'émotion qui enveloppe les objets...*(3)"? En Finlande, le fantôme, le double, haamu, est omniprésent : nous avons tous un double à nos côtés, présence auratique et protectrice qui se déplace dans l'espace temps : intermédiaire psychopompe, il va chercher des réponses dans le monde des morts; il possède ce don de « vision » suprasensible... tout comme l'image a toujours tenté de représenter l'invisible. Ainsi le miroir nous renvoie une image ambigüe (de quelle réalité s'agit-il?), il peut piéger notre double, de même j'assemble mes images, mes objets comme autant de négatifs, de retournements, de suggestions du réel. Je m'amuse de l'homonymie du mot spectre, désignant tout à la fois le monde de l'au-delà, par définition imperceptible, et la représentation des rayonnements électromagnétiques – la lumière- ou autres espaces topologiques pointés... pour représenter l'identité des corps ou bien celle des âmes.

Comme dans un miroir : vous n'êtes pas le reflet, mais le reflet est vous.

(1) Paul Ardenne, in « Video Forever, 15 Fantômes », février 2014

(2) Hyppolite Baraduc, « La Force vitale », 1897, père des « psychogrammes »

(3) Paul Cézanne, in « Cézanne », Joachim Gasquet, 1921

« Nous devons concevoir notre connaissance du monde apparent comme une expérience individuelle de quelque chose de plus que personnel» (Whitehead, The principle of relativity)

Susanna Lehtinen explore la lumière, ses manifestations apparentes ou cachées, qu'elle révèle dans ses installations, ses oeuvres photographiques, picturales, sculpturales ou numériques. Ce travail sur la lumière nourrit une interrogation plus vaste sur le monde physique, sur la possibilité de cerner et représenter les mutations et les limites d'une réalité matérielle dont nous percevons uniquement les reflets. Ce dévoilement du réel devient poésie, libération et protection du monde qui nous entoure, conscience du réel qui prend le sens d'une méditation. Une introspection qui puise dans l'énergie de la matière et trouve dans ses limites sa propre force. (Valeria Cetraro)

SELECTED ONE PERSON EXHIBITIONS

- 2015 - **“Lux aeterna”**->Biennale internationale du Verre, STRASBOURG, Fr // group show Silvia&Lumia collective
- **“Boréales”**-> Lycée Blaise Pascal/Galerie Passage de l’Art, Marseille, Fr
- 2014 - **“Ici et ailleurs”**->galerie Martagon, Malaucène, Fr
- **“Les femmes de la Barthelasse exposent susanna lehtinen”**->Avignon/Villeneuve lez Avignon Fr
- **“Mur-mures”** printemps des poètes->Chateau de Tarascon / Centre d’Art René d’Anjou Fr
- 2013 - **“Au bord des larmes”** SILVIA&LUMIA collectif, installation, église des Célestins, AVIGNON Fr
- **“exclusive private sale”** GALERIE DU PLATANE BOULBON Fr
- **“Reading Mades”** galerie du Parcours de l’Art, AVIGNON Fr
- **“Quantus Firmus; Mars attaque... la poésie”** days, Ste Cécile les Vignes Fr
- **“Tempus edax rerum”**, consulat d’Allemagne, AVIGNON Fr
- 2012 - **“Reflections”**, La Petite Librairie des Champs, BOULBON Fr
- **“Tempus edax rerum”**, consulat d’Allemagne, AVIGNON Fr

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 - **“ A vos marques”**-> Galerie Martagon, Malaucène Fr // commissariat Michel Barjol // group show: Michel Barjol , Céline Brun-Picard , Frédéric Khodja , Susanna Lehtinen , A M Pecheur, Marq Tardy , Christian Valverde, Daniela Montecinos, Patrick Sirot, Sandra Lecoq, Dominique Angel, Marie-Noëlle Pécarrère, Frédéric Clavère
- 2015 - **“Formats raisin”**-> médiathèque Place des Aires 13250 Cornillon-Confoux Fr // curatorial project by Michel Barjol // Galerie Martagon and Look&Listen. Gilles Miquelis, Susanna Lehtinen, Laurent Galland, Martin Caminiti, Philippe Chitarrini, Izabela Kowalczyk, Erin Lawlor, Shawn Stipling, Theresa Martinet, Ky Anderson, Catherine Haggarty, Atelier Tchikebe, Damien Berthier, Raphaël Denis, John Deneuve.
- **“Formats Raisin”**-> MAC Arteum -> CHATEAUNEUF LE ROUGE, Fr // Nicolas Daubanes, John Francis, Michel Barjol, Martin Caminiti, Philippe Chitarrini , Fabien Granet, Michel Houssin, Susanna Lehtinen, Marie Noelle Pécarrère, Patrick Sirot
- **“Lux aeterna”** Biennale internationale du Verre ->Strasbourg, Fr // Silvia&Lumia collective
- **“Nicolas Daubanes/John Francis”**->Galerie Martagon->Malaucène, Fr
- **“Confidences d’Outre - Tombe”**->Musée dauphinois->Grenoble, Fr
- **“Géographie du Paysage”**, Galerie Passage de l’Art->Marseille, Fr // 19e édition
- **“Palimpseste”** Atelier de Pratique Artistique // partenariat FRAC Paca et Galerie Martagon->Vaison la Romaine, Fr
- 2014 - **“A l’heure du dessin, 1er temps”**->Château de Servières, Marseille // Diogo Costa, Emmanuelle Bentz, Frédéric Khodja, Michel Barjol, Susanna Lehtinen, Wendy Vachal
- **“Formats raisin / hors les murs”**->Espace Valles Saint Martin d’Heres Fr // (double commissariat galerie Martagon/ Espace Valles) // Jean Pierre Ardito, Michel Barjol, Corrine De Battista, Tamina Beausoleil, Celine Brun Picard, Alain Buhot, Silvia Cabezas Pizarro, Martin Caminiti, Patricia Cartereau, Christophe Challenge, Philippe Chitarrini, Frederic Clavere, Claire Dantzer, Jeremie Delhome, Nicolas Desplats, Laurent Galland, Anne Gerard, Genevieve Gleize, Fabien Granet, James Granjon, Michel Houssin, Pascale Hugonet, Lina Jabbour, Estelle Jourdain, Frederic Khodja, Susanna Lehtinen, Rose Lemeunier, Franck Lestard, Dominique Lucci, Gilles Miquelis, Frederic Montegu, Daniela Montecinos, Frederic Nakache, Fabrice Nesta, Marie-Noelle Pecarrere, Nicolas Pincemin, Damir Racovic, Pascale Robert, Pascal Simonet, Patrick Sirot, Christian Valverde, Philippe Veyrone, Gaëlle Villedary
- **“1m2”** MODULAB gallery->Metz Fr // workshop / groupshow modulab.fr
- 2013 - **“8th ArtVideo evening, l’art contemporain chez l’habitant”**, O25rjj, LOUPIAN Fr
Annie Abrahams, Maxime Avon, Josef Bernhardt, Christine Boileau, Pascale Ciapp, Gérard Fioretti, Jean Claude Gagnieux, Stéphane Gantelet, Kamil Guenatri, Marie Anne Hegwein, Sébastien Job, Pekka Kanulainen & Iiris Pessa, Ingrid Labbeba, Susanna Lehtinen, Said Rais, Agnès Rosse, Pierre Tilman, Walenta & Wolger

- **“Formats raisin, vendanges tardives”**->Galerie Martagon, Malaucène Fr // commissariat Michel Barjol // group show: Michael Bastow, Etienne Bideau-Rey, Christophe Challenge, Philippe Chitarrini, Frédéric Clavère, Sandra Le Coq, Guacolda, Michel Houssin, Pascale Hugonet, Geneviève Gleize, Emilie Lasmartres, Frédéric Nakache, François Paris, Jérémy Liron, Susanna Lehtinen, Rose Lemeunier, Franck Lestard, Gilles Miquélis, Marie Noëlle Pécarrère, Nicolas Pince min, Etienne Pressager, François Réau, Yves Robuschi, Pascal Simonet, Olimpia Velasco

- **“THE END”** ->SEE STUDIO Gallery 75003 PARIS Fr // commissariat DERIVA // group show: Zineb Andress Arraki, Laurent Pernot, Sylvain Baumann, Charlotte Charbonnel, Benoit Billote, Jean Baptiste Caron, Susanna Lehtinen, Audrey Martin, Magali Sanheira, Vaan, Alexandre Maubert, Electronic shadow

- **“Formats raisin les vendanges sont finies”**->GALERIE MARTAGON Malaucène Fr // commissariat Michel Barjol // group show / Tamina Beausoleil, Etienne Bideau-Rey, Christophe Challenge, Baptiste Chave, Philippe Chitarrini, Frédéric Clavère, Jérémie Delhomme, Guacolda, Michel Houssin, Laurent Galland, Geneviève Gleize, Emilie Lasmartres, Franck Lestard, Jérémy Liron, Susanna Lehtinen, Gilles Miquélis, Daniela Montecinos, Marie Noëlle Pécarrère, Nicolas Pincemin, Etienne Pressager, François Réau, Yves Robuschi, Pascal Simonet, Olimpia Velasco

- **“Château de Varenne”** ->Sauveterre Fr // Three Person Show / Susanna Lehtinen, Silvia Cabezas Pizarro, Karine Debouzie

- **“Synchronies”**->Beaucaire Fr // 2nd international contemporary art exhibition // commissariat Galerie du Platane Thomas Andro, Ludo Bastide, Michel Barjol, Jean Noel Bouet, Alain Bourges, Joris Brantuas, Silvia Cabezas Pizarro, Philippe Chitarrini, Karine Debouzie, Johann Delacour/Lorien Vanier, Richard Fontenoy, Anne Gerard, Fred Guinot, Audrey Guiraud, James Hodson, Sébastien Job, Estelle Jourdain, Sunghée Lee, Susanna Lehtinen, Helena Schmidt, Marq Tardy, Peter Tillberg, Christian Valverde, Olimpia Velasco

- **“Avalanche”**->Galerie de la Salamandre, Nîmes Fr

- **“printemps de l'image et de la photographie”**->Annonay Fr

- **“Hors Cadre”**->53b, Nîmes Fr

- **“Comme à la maison”**->Ligne Roset, Avignon Fr

- **“8th ArtVideo evening, l'art contemporain chez l'habitant”**->O25rjj, Loupian Fr // Annie Abrahams, Maxime Avon, Josef Bernhardt, Christine Boileau, Pascale Ciapp, Gérard Fioretti, Jean Claude Gagnieux, Stéphane Gantelet, Kamil Guenatri, Marie Anne Hegwein, Sébastien Job, Pekka Kanulainen & Iiris Pessa, Ingrid Labbedda, Susanna Lehtinen, Said Rais, Agnès Rosse, Pierre Tilman, Walenta & Wolger

2012 - **“Sweet dreams”**->Galerie du Platane, Boulbon Fr // Silvia Cabezas Pizarro, Greca Dapelo, Susanna Lehtinen

- **“Art's Up”** ->Le Grenier à Sel, Avignon Fr

- **“18th Parcours de l'Art”** ->Avignon Fr

- **“Frozen Art”**->Boulbon Fr // 1st international contemporary art exhibition // commissariat Galerie du Platane // Irini Athanassakis, Ludo Bastide, Jiang Bian, Gisèle Bonamy, Joris Brantuas, Silvia Cabezas Pizarro, Greca Dapelo, Karine Debouzie, Frédéric Di Martino, Maël Gagnieux, Thibault Franc, Ingo Hoffman, Estelle Jourdain, Claire Ketterer, Susanna Lehtinen, Pascale Marchesi, Eric Poirier, Pascal Servera, Yifan Shi, Peter Tillberg

- **“Travaux sur Papier”**->Chapelle de Truel, Roquemaure Fr

- **“Jardins dangereux”**->Chateau de Fargues, Le Pontet Fr

- **“Courage, Fuyons”**->Le Huit Bis, Roquemaure Fr

2011 - **“Rouge”**->Installation at the Chapelle Saint Marcellin, Boulbon Fr

2008 - **“The artist book exhibition”**->Brussels B

- **“Coperta delle donne”**->Genova It

2007 - **“Livre d’artiste”** with Sylvie Durbec-> Villeneuve Lez AvignonFr

- **“Group show”**->Cloître des Cordeliers, Tarascon Fr

2006 - **“Deserto”** virtual and international group show

2000 - **“Artefactory”**->Toulouse Fr

1999 - **“LaValise”**->Gare d’Oudon, Fr

1998 - **“Ecran Total”**->Nantes Fr

PUBLICATIONS

2015 - **“Lux Aeterna”**, European Studio Art Association, 6th edition, Strasbourg, Fr

2014 - **“[K]RÂNES42, Catacombe artistique”**, Musée Dauphinois, Fr

- **“Nul si découvert”**, Nicolas Rollet, cover illustration, les états civils editions, Fr

- **“See Studio / the end exhibition / vernissage”**, Daily Metal, London, UK

- **“Débat Conférence : Le commissariat et la galerie”**, the eye of photography (international daily news on photography)

- **“La galerie Martagon de Malaucène”**, Fanz’yo, Fr

2013 - **“The End”**, catalogue d’exposition, SEE Studio gallery, Paris, Fr // textes Valeria Cetraro, Laure Jaumouillé, Muriel Leray

- **“Monchien”** illustrations, texte Michaël Glück, Cousu Main éditions, Fr

- **“Art video #3”** février 2013, O25rjj, Loupian, Fr

- **“Reading Mades”**, catalogue d’exposition, Fr

- 2012 - **“18e parcours de l’Art”**, catalogue, Avignon, Fr
 - **“Lumia, notes sur un oreiller blanc”** Fr
- 2011 - **Languedoc & Provence Sun**, #39 Fr
- 2007 - **“Pling”** illustrations, texte Nathalie Fillon, Le bonhomme vert editions, Fr
- 2006 - **“3”** Cousu Main éditions, Fr
 - **“La lézarde et le caillou”** couverture, , Grammond-Ritter editions, Fr
 - **“Pikku Nyyti le petit Troll”**, scénographie du spectacle de marionnettes de Eliane Berger, théâtre de Tarascon, Fr 2005
 - **“l’Ami de Lumi”** traduction et illustrations, textes Sylvie Durbec, Grandir éditions, Fr

VIDEOS

- 2014 - **“La Légende d’Eer”** (Haamuilleme), 3:20
- 2012 - **“Paysage ondulatoire”**, loop

WORKSHOPS

- 2015 - **“Palimpseste”**, with FRAC Paca and Galerie Martagon, collègue Joseph d’Arbaud, Vaison la Romaine, Fr
- 2014 - **“1m2”**, galerie MODULAB, Metz Fr

GRANTS

- 2014 - Production grant, CAC arts visuels region PACA Fr

COLLECTIONS

CBA, Avignon
 Artotheque Miramas
 Modulab Gallery, Metz
 private collections Geneva, Lausanne, Paris, Avignon, Helsinki, Genova, Roma, Wien

/ / / / / / /

haamu 3

atopia 14

poly 32

quantus firmus 39

reading made 48

glass 56

about 67

